

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное автономное учреждение высшего
профессионального образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Елабужский институт
Факультет русской филологии и журналистики Кафедра
русского языка и контрастивного языкознания



Ибрагимова Эльмира Рашитовна
Культура речи
Краткий конспект лекций

Казань - 2014

Направление подготовки: 050100.62 – Педагогическое образование

Название учебного плана: «Родной язык и литература, иностранный язык»

Дисциплина: «Культура речи» (бакалавриат, 3 курс, пятый семестр, очное обучение)

Форма контроля: зачет – (5 семестр)

Количество часов: 72 ч. (в том числе: лекции - 14, практические занятия - 22, самостоятельная работа - 36)

Аннотация: Представленный электронный курс включает основные понятия культуры речи, учит навыкам бытового и делового общения; знакомит с особенностями звучащей речи, с невербальными средствами общения; обучает правилам речевого этикета. Предлагаются задания и рекомендации для организации самостоятельной работы, тесты для самопроверки и подготовки к зачету в интерактивном режиме.

Темы: 1. Акцентологические и орфоэпические нормы. 2. Лексические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Синтаксические нормы. 5. Стилистические нормы. 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения.

Ключевые слова: культура речи, акцентологические нормы, орфоэпические нормы, лексические нормы, морфологические нормы, синтаксические нормы, стилистические нормы, речевой этикет.

Автор курса: Ибрагимова Эльмира Рашитовна, доцент кафедры русского языка и контрастивного языкознания, кандидат филологических наук, email: elmira915@mail.ru

Дата начала эксплуатации: 1 сентября 2014 года

URL: <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1712>

Содержание

Тема 1. Акцентологические и орфоэпические нормы	4
Тема 2. Лексические нормы	11
Тема 3. Морфологические нормы	15
Тема 4. Синтаксические нормы	21
Тема 5. Стилистические нормы	25
Тема 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения	28
Информационные источники	32
Глоссарий	37
Вопросы к зачету	42

Тема 1. Акцентологические и орфоэпические нормы

Аннотация. Данная тема рассматривает основные понятия курса «Культура речи» и современные акцентологические и орфоэпические нормы. В лекции 1 представлен материал о предмете исследования культуры речи и основных понятиях этой дисциплины. Лекция 2 посвящена нормам и вариантам в области произношения звуков, отдельных грамматических форм, заимствованных слов; а в лекции 3 рассматривается понятие об акцентологических нормах, особенности постановки ударения в отдельных грамматических формах слов: в формах имен существительных; в формах имен прилагательных; в формах глаголов и причастий.

Ключевые слова. Культура речи, правильность речи, речевое мастерство, норма, варианты форм, орфоэпия, орфоэпические нормы, акцентология, акцентологические нормы.

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекции 1,2 и 3, где даются общие представления по теме.
- Самостоятельно выполнить задания по заявленной теме. Файл с выполненными заданиями необходимо прикрепить и отправить преподавателю.
- Для проверки усвоения темы ответить на вопросы к лекциям (файл с ответами также необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю) и по разделу пройти тестирование онлайн.

Источники информации:

Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. – М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, М, 1998. - С.1-45.

Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

TextoLogia. Русский язык. Культура речи.- URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=5901>.

Глоссарий

Культура речи – усвоение и владение системой норм литературного языка; качество знания и умение целесообразно использовать язык в целях общения. Культура речи – это составная и необходимая часть культуры общения.

Речь - исторически сложившийся вид коммуникативной деятельности человека, посредством использования возможностей языка для общения с другими членами языкового коллектива. Различают экспрессивную и импрессивную речь.

Коммуникативная цель – цель, побуждающая адресанта вступить в речевой контакт. В деловом общении различаются срочные и перспективные цели. Срочные, или оперативные, цели могут быть достигнуты в данном коммуникативном акте. Перспективные цели достигаются в процессе устного и письменного диалога.

Коммуникативные качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

Выразительность речи – способность речи удерживать внимание адресата от начала и до конца сообщения.

Логичность речи – это коммуникативное качество хорошей речи, возникающее в результате умения говорящего последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

Богатство речи – это свойство речи, возникающее при условии свободного использования говорящим разнообразных языковых средств, позволяющих оптимально передать мысль.

Разговорная речь – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное бытовое общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

Норма – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

Уместность речи – коммуникативное качество хорошей речи,

определяющее такой выбор, такую организацию языковых средств, которые более всего подходят для ситуации высказывания, отвечают задачам и целям общения, содействуют установлению контакта между говорящим и слушающим. Уместность речи, определяющая эффективность общения, предполагает знание структуры и системы языка, а также учёт условий ситуации общения.

Чистота речи – коммуникативное качество хорошей речи, которое определяет отсутствие чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний), а также элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

Язык – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а так же средством получения новых знаний о ней.

Вопросы для изучения:

1. Понятие культуры речи.
2. Предмет изучения культуры речи.
3. Норма современного русского языка.

Лекция 1. Предмет и задачи культуры речи

1.1. Понятие культуры речи. Термин «культура речи» - это: 1) «культура языка»; 2) конкретная реализация языковых свойств и возможностей в условиях повседневного общения; 3) самостоятельная лингвистическая наука.

В лингвистической литературе принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: 1) правильности речи и 2) речевом мастерстве. Правильность предполагает соблюдение норм на всех речевых уровнях. Речевое мастерство предполагает не только следование нормам, но и умение выбрать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый.

1.2. Предмет изучения культуры речи. Предметом изучения культуры

речи является теоретическое обоснование и описание речевой культуры во всей совокупности и системе ее коммуникативных качеств.

Культурой речи решается много интересных проблем теоретического характера: нормализация и кодификация (на всех уровнях литературного языка), стилевая дифференциация языка — речи; языковая политика и культура речи, культура речи и двуязычие, общенациональное и индивидуальное в речи, взаимодействие литературных и внелитературных элементов (просторечных, диалектных, жаргонных) и др. С практическим ее аспектом связана методика преподавания языка в вузе и средней школе, создание различных словарей, справочников, пособий по культуре речи, пропаганда норм литературной речи с учетом функционального аспекта и т. д.

1.3. Нормы современного русского языка. В современной лингвистике термин «норма» понимается в двух значениях: во-первых, нормой называют общепринятое употребление разнообразных языковых средств, регулярно повторяющееся в речи говорящих (воспроизводимое говорящими), во-вторых, предписания, правила, указания к употреблению, зафиксированные учебниками, словарями, справочниками. Для того чтобы признать то или иное явление нормативным, необходимы следующие условия: 1) регулярная употребляемость (воспроизводимость) данного способа выражения, 2) соответствие этого способа выражения возможностям системы литературного языка (с учетом ее исторической перестройки), 3) общественное одобрение регулярно воспроизводимого способа выражения (роль судьи в этом случае выпадает на долю писателей, ученых, образованной части общества).

Понятие речевой нормы тесно связано с понятием функционального стиля.

Варианты норм — это разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым значением, но различающиеся по форме. По принадлежности к языковым типам единиц выделяются варианты: произносительные; словоизменительные; словообразовательные; синтаксические; лексические.

В лингвистической литературе последних лет различают два типа норм:

императивные и диспозитивные.

Наряду с вариантами существует и множество отклонений от норм, т.е. речевых ошибок.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сформулировать цель, задачи и предмет культуры речи.
2. Перечислить основные аспекты культуры речи и представить их характеристику.

Лекция 2. Акцентологические нормы

Аннотация. В данной лекции рассматривается понятие об акцентологических нормах, особенности постановки ударения в отдельных грамматических формах слов: в формах имен существительных; в формах имен прилагательных; в формах глаголов и причастий.

Ключевые слова. Ударение, смысловоразличительная функция, варианты, дублеты, акцентология.

Источники информации:

Введенская А. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 1995. - С. 81-104.

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

TextoLogia. Русский язык. Культура речи.- URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=5901>.

Вопросы для изучения:

1. Русское ударение.
2. Варианты произношения.

2.1.Русское ударение. Акцентологические нормы русского литературного

языка — это правила постановки ударения в словах. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное (на первой части длинного сложного слова). Среди сложных слов есть и одноударные.

Ударение в русском языке может выполнять смысловоразличительную функцию. С его помощью различаются омографы, разные формы одного слова, некоторые формы разных слов.

К особенностям русского ударения относятся его нефиксированность и подвижность.

2.2. Варианты произношения. Среди акцентологических вариантов, объективно сосуществующих в русском языке, следует различать: 1) акцентологические дублеты, когда разница в месте ударения не значима; 2) нейтральный и разговорный варианты; 3) общеупотребительный и профессиональный варианты; 4) нейтральный и поэтический; 5) литературный и просторечный.

Допуская несколько вариантов произношения, акцентология указывает, какое место занимает каждый из них в литературном произношении.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назвать признаки и функции современного русского ударения.
2. Объяснить, что регулируют акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Лекция 3. Орфоэпические нормы

Аннотация. Данная лекция посвящена нормам и вариантам в области произношения звуков, отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

Ключевые слова. Орфоэпия, орфоэпические нормы, гласный звук, согласный звук, редукция.

Источники информации:

Введенская А. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. - Ростов-на-

Дону. Издательство «Феникс», 1995. - С. 81-104.

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

TextoLogia. Русский язык. Культура речи.- URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=5901>.

Вопрос для изучения:

1. Орфоэпические нормы.

3.1. Орфоэпические нормы. Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи. Есть основные правила литературного произношения, которых необходимо придерживаться.

В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова.

В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению — Бо[γ]а,[γ]осподи и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный согласный [γ].

В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму. По нормам современного русского литературного языка сочетание чн обычно так и произносится [чн]. Произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична. Заимствованные слова, как правило, подчиняются современным орфоэпическим нормам и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении.

Вопросы для самоконтроля:

1. Норма и варианты в области произношения гласных звуков.
2. Норма и варианты в области произношения согласных звуков.
3. Произношение отдельных грамматических форм.
4. Произношение заимствованных слов.

Тема 2. Лексические нормы

Аннотация. Данная тема раскрывает понятие лексической нормы, рассматривает типичные лексические ошибки: нарушение точности, ясности, логичности, краткости речи как следствие лексических ошибок.

Ключевые слова. Лексическая единица, синоним, антоним, пароним, общеупотребительная лексика, необщеупотребительная лексика.

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления по теме.
- Приготовить доклад по выбранной проблеме (см. «Перечень тем для докладов» в элементе курса «Семинар» (раздел «Обсуждение»)), подготовить мультимедийное сопровождение доклада. Файл с докладом и презентацией необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Выступить с докладом на семинаре и активно участвовать на обсуждениях и дискуссиях по докладам в группе.
 - Для проверки усвоения темы имеются тесты.

Источники информации:

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Лексические нормы современного русского литературного языка. Понятие лексической сочетаемости. - URL:

<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=537353>

Лексические нормы. - URL: http://studopedia.ru/2_32092_lektsiya--leksicheskie-normi.html

Глоссарий

Антонимы — слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение.

Лексема – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

Лексика – 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования. Лексика устной речи. Разговорно-бытовая лексика.

1. Совокупность слов, связанных с их происхождением. Исконно русская лексика. Восточнославянская лексика. Заимствованная лексика. 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Нейтральная лексика. Эмоциональная лексика. Экспрессивная лексика. 5. Совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя. Романтическая лексика. Лексика «Евгения Онегина» Лексика Тургенева.

Лексическая сочетаемость – способность слов соединяться друг с другом.

Лексическое значение слова – содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотносительность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков.носителем лексического значения является основа слова.

Лишние слова (слова - сорняки , слова-паразиты: *как бы, на самом деле, значит, достаточно, в принципе, типа, короче, так сказать, такой*) – языковые средства, не несущие информативной нагрузки.

Многозначность (полисемия) – наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Омонимы — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений.

Пароним — слово, близкое к другому слову по форме и по значению

Семантика – 1. Смысловая сторона (значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм). 2. То же, что семасиология.

Семантическое поле – совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений. Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т. д.; длительность, продолжительность и т. д.; *давно, недавно, скоро* и т. д.

Синонимы – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: *неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный*.

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Вопросы для изучения:

1. Лексические нормы русского литературного языка.
2. Паронимы и точность речи.

Лекция 4. Лексические нормы

4.1. Лексические нормы русского литературного языка. Правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями называются лексическими нормами русского литературного языка. Нарушение лексических норм ведет к двусмысленности высказываний и серьезным речевым ошибкам. Соблюдение лексических норм русского языка предполагает умение говорящего выбрать нужное слово из ряда близких или даже тождественных по содержанию, а также умение различать слова-паронимы.

4.2. Паронимы и точность речи. Однокоренные паронимы возникают в результате словообразовательных процессов. Они могут различаться: 1) значением или оттенком значения: абонемент — абонент; 2) лексической сочетаемостью: выплатить — оплатить; 3) синтаксической сочетаемостью: оплатить — заплатить; 4) лексико-синтаксической сочетаемостью: надеть — одеть; 5) стилистической окраской: мальниковый - мальнишеский.

Паронимы отличаются от омонимов следующими признаками: 1) имеют разное написание; 2) никогда не имеют полного совпадения в произношении.

Смешение разных слов, близких по произношению, наблюдается, как правило, в речи, так как в языковой системе большая часть подобных слов достаточно четко разграничивается друг от друга, хотя в некоторых случаях сходно звучащие однокоренные слова оказываются весьма близкими друг другу и трудности их разграничения не всегда легко преодолеваются. Например: лиричный — лирический. Слова данного типа сближаются с однокоренными синонимами, хотя имеют и явные отличительные черты.

При разграничении паронимов и синонимов следует иметь в виду, что расхождение в значениях паронимов обычно настолько значительно, что замена одного из них другим невозможна. Смешение паронимов приводит к грубым лексическим ошибкам. Синонимы же очень часто взаимозаменяемы. Известны случаи перехода паронимов в синонимы.

Паронимы требуют к себе особого внимания, поскольку в речи недопустимо их смешение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Слово и его значение в речи. Лексическая сочетаемость.
2. Иноязычные слова в современной русской речи.

Тема 3. Морфологические нормы

Аннотация. Данная тема рассматривает морфологические нормы современного русского языка, нормы образования и употребления слов.

Ключевые слова. Морфология, морфологические нормы, имя существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол.

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о нормах употребления разных частей речи. После этого следует ответить на контрольные вопросы. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Выполнить самостоятельно задания по теме. Файл с выполненными заданиями необходимо прикрепить и отправить преподавателю.
- Ответить на вопросы к лекции (файл с ответами прикрепить и отправить на проверку преподавателю) и выполнить тесты он-лайн.

Источники информации:

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Дорфман Т.В., Чернова О.Е. Морфологические нормы современного русского языка // Учебно-методический комплекс по дисциплине „Русский язык и культура речи“. - URL: <http://sci-book.com/yazyik-russkiy/uchebno-metodicheskiy-kompleks- distsipline.html>

Грамматические нормы современного русского языка. - URL: <http://reftrend.ru/667634.html>

Глоссарий

Морфология – это та часть грамматического строя языка, которая объединяет грамматические классы слов (части речи), принадлежащие этим

классам грамматические (морфологические) категории и формы слов.

Морфологические нормы – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

Аббревиатура – название или обозначение, состоящее из начальных букв или цифр словосочетания, используемое для сокращения места и ускорения передачи информации.

Склонение – (от лат. *declinatio*, «отклонение» от основной формы слова) словоизменение именных частей речи (существительных, прилагательных, числительных). Обычно под термином «склонение» подразумевается словоизменение по грамматическим категориям числа, рода и падежа.

Спряжение – изменение глаголов по временам, числам, лицам и родам.

Слово – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

Морфологические категории – наиболее крупные разряды слов, объединенных одинаковыми формами выражения грамматических значений.

Морфологические элементы – основные части речи, ее категории и формы слов, определяющие роль слов в словосочетании и предложении, а также устанавливающие род, число, падеж, время, лицо, склонение, спряжение, неизменяемость слов и др.

Вопросы для изучения:

1. Морфологические нормы существительного.
2. Морфологические нормы имени прилагательного.
3. Морфологические нормы имени числительного.
4. Морфологические нормы глаголов и глагольных форм.

Лекция 5. Морфологические нормы

Морфологические нормы – это нормы, которые регулируют образование

форм слова в современном русском языке.

5.1. Морфологические нормы существительного. Неодушевленные несклоняемые существительные в подавляющем большинстве относятся к среднему роду, например: ателье, бра.

Колебания в роде у этой группы слов возникает под влиянием близких по значению склоняемых слов или общих названий смысловых групп.

Одушевленные несклоняемые существительные, называющие лиц, обычно мужского рода (атташе), но могут быть и женского рода (леди).

Несколько одушевленных несклоняемых существительных, называющих лиц, относятся к общему роду (ультра).

Названия животных тоже чаще относятся к мужскому роду (пони). Некоторые допускают согласование по мужскому и женскому роду (прискакал кенгуру, прискакала кенгуру). Некоторые существительные относятся к женскому роду: иваси (рыба), колибри (птица), цеце (муха).

Несклоняемые собственные имена, обозначающие географические названия, относятся к тому же роду, к которому принадлежат нарицательные существительные, обозначающие соответствующее родовое понятие, например: жаркий Батуми (город).

Чтобы определить род аббревиатур, необходимо вначале определить тип сложносокращенного слова.

Большинство существительных, обозначающих названия лиц по профессии, должности, званию, употребляются только в мужском роде (юрист). Парных образований, признанных нормой, очень мало (ткачиха – ткач). Слова балерина, машинистка, сиделка, маникюрша не имеют формы мужского рода.

При существительных мужского рода, называющих профессию, должность, звание, но обозначающих женщину, сказуемое ставится в форме женского рода.

При подлежащем, выраженным сочетанием нарицательного и собственного имени, сказуемое согласуется с последним: Референт Иванова помогла составить директору отчет.

Окончания имен существительных в именительном и родительном

падежах множественного числа нужно запомнить.

Склоняются:

1) Мужские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву
В двойных иноязычных фамилиях склоняется последняя часть.

2) Нерусские фамилии на безударный гласный -а/-я.

3) Не склоняются: женские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву; нерусские фамилии, оканчивающиеся на ударный гласный -а/-я (романы Дюма); иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласные; фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово, -ко; мужские и женские фамилии, совпадающие с нарицательными существительными.

Фамилия употребляется во множественном числе: с двумя мужскими именами (Петр и Андрей Макаревичи), со словами муж и жена (муж и жена Бирихи), со словами отец и сын (отец и сын Вайнерманы). Фамилия употребляется в единственном числе: с двумя женскими именами (Светлана и Нина Ким), с женским и мужским именем (Ольга и Олег Бауэр), со словом супруги (супруги Шмидт), со словами брат и сестра (брат и сестра Вульф).

5.2. Морфологические нормы имени прилагательного. При образовании степени сравнения прилагательного нельзя допускать соединения простой и составной степеней сравнения.

Три прилагательных образуют простую форму сравнительной степени супплетивным способом: плохой – хуже, хороший – лучше, маленький – меньше.

Непродуктивный суффикс -е свойствен прилагательным с основой на г, х, д, т, ст, которые в сравнительной степени чередуются с ж, ш, ч, ш (тугой – туже, сухой – суше, густой – гуще, молодой – моложе, крутой – круче). Суффикс -ше также непродуктивный.

Простая форма сравнительной степени не может быть образована от прилагательных с суффиксом -ск-, -л-, -н- и -к-, -ов-, -еньк- (-оньк-), -оват-; с префиксами субъективной оценки. Многие из таких прилагательных являются относительными по происхождению. В этом случае употребляется составная форма сравнительной степени.

В образовании форм простой превосходной степени действуют в основном те же ограничения, что и в образовании простых форм сравнительной степени (структурные и семантические).

5.3. Морфологические нормы имени числительного. В количественных числительных склоняется каждое слово.

Нужно запомнить, как склоняются числительные 40, 90, 100.

В порядковом числительном склоняется последнее слово.

Слова двое, трое, четверо и т.д. употребляются: с существительными, называющими лиц мужского пола; с существительными дети, ребята, люди, лица (в значении человек); с существительными, употребляющимися только во множественном числе; с существительными, обозначающими детенышей животных; с личными местоимениями.

При сочетании составных числительных, оканчивающихся на два, три, четыре (т.е. 32, 33, 34 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму И.п. и В.п. заменять описательными оборотами.

Составные числительные, оканчивающиеся на два, три, четыре, сохраняют форму И.п., когда сочетаются с названиями одушевленных предметов: принять двадцать три посетителя (а не двадцать трех посетителей).

Нужно запомнить особенности склонения числительных полтора, полторы, полтораства.

В сочетании существительного и дробного числительного существительное управляется дробью, а не целым числом: 20,3 процента (а не ...процентом).

5.4. Морфологические нормы глаголов и глагольных форм. Глаголы, оканчивающиеся на –ся, нельзя использовать в речи, если в тексте не разводятся четко два значения: а) страдательное, указывающее, что кто-то испытывает на себе чужое воздействие; б) возвратное, свидетельствующее о том, что кто-то направляет действие сам на себя. Совпадение этих значений в речи создает иногда неясность смысла.

В литературном языке не употребляются формы 1 лица ед.ч. настоящего

или будущего времени от глаголов победить, убедить, очутиться, чудить, висеть и др. Вместо этих сочетаний лучше употреблять описательный оборот (я одержу победу).

В русском языке при образовании глаголов несовершенного вида (что делать?) с помощью суффиксов -ыва-, -ива- от глаголов совершенного вида (что сделать?) наблюдается чередование корневых гласных О/А.

На сегодняшний день в глаголах несовершенного вида норма признает приоритетный корневой А.

Необходимо правильно образовывать действительное причастие настоящего времени (суффиксы -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-), чтобы не допускать появления таких слов, как искающих.

Неправильны формы причастий на -щий от глаголов совершенного вида со значением будущего времени, которое у них по норме отсутствует. Также ошибочны формы причастий с частицей бы, поскольку глаголы в условном наклонении причастий не образуют.

Нужно правильно образовывать от глаголов с суффиксом -ну- следующие причастия: в причастиях, образованных от глаголов без приставок, суффикс -ну- сохраняется; суффикс выпадает в причастиях, образованных от глаголов с приставками.

Необходимо соблюдать временную соотнесенность у глаголов и причастий с другими членами предложения, видовую соотнесенность у глаголов и деепричастий с другими членами предложения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что регулируют нормы морфологии?
2. Употребление каких морфологических форм у вас вызывает затруднение?
3. Как определяется род у неизменяемых существительных?
4. Назовите наиболее трудные случаи в использовании имени прилагательного.
5. Назовите наиболее трудные случаи употребления имени числительного.

6. Выделите трудные случаи в употреблении форм глагола. Перечислить особенности употребления глаголов в речи.

Тема 4. Синтаксические нормы

Аннотация. Данная тема содержит основные теоретические положения относительно синтаксической нормы русского языка, представляет данные о наиболее распространенных типах ошибок, которые можно сделать на этом лингвистическом уровне и рекомендации о том, как возможно избежать их.

Ключевые слова. Синтаксис, синтаксические нормы, согласование, управление, причастный оборот, деепричастный оборот.

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о синтаксических нормах. После этого следует ответить на контрольные вопросы. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Выполнить задания и упражнения по теме. Файл с ответами также необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Для проверки усвоения темы выполнить тест.

Источники информации:

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.275 – 350.

Русский язык и культура речи /Под редакцией доктора филологических наук проф. В. Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2004. – С 321-345 (Культура письменной речи).

Гойхман Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации: Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997. - С.33-41.

Синтаксические нормы . - <http://fb.ru/article/39326/sintaksicheskie-normyi>

Синтаксическая норма. - <http://www.gramma.ru/RUS/?id=5.2>

Синтаксическая норма русского языка. -

<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/633/61633/31658>

<http://sci-book.com/russkiy-yazyik/upotreblenie-predlozheniy-deepri chastnyimi-70122.html>

Глоссарий

Управление - такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной) формы. Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова.

Синтаксические нормы - это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Словосочетание - это сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, то есть с помощью окончания или окончания и предлога или только по смыслу

Сложносочинённое предложение – характеризуется наличием сочинительной связи между простыми предложениями. Простые предложения соединяются сочинительными союзами.

Сложноподчинённое предложение - характеризуется подчинительной связью между простыми предложениями. Состоит из главного и одного или нескольких придаточных предложений. Простые предложения соединяются подчинительными союзами или союзными словами, перед которыми ставится запятая.

Бессоюзное сложное предложение — конструкция, где отсутствуют какие-либо союзы и союзные слова, хотя во многих случаях можно подставить союз на месте разделения простых предложений. Связь между предложениями только смысловая.

Инверсия - стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.

Деепричастный оборот - это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие.

Причастный оборот - оборот, состоящий из причастия и зависимых от него слов.

Вопросы для изучения:

1. Нормы управления.

2. Нормы согласования.
3. Употребление предложений с однородными членами.
4. Употребление предложений с деепричастными и причастными оборотами.

Лекция 6. Синтаксические нормы

Синтаксические нормы русского языка регламентируют построение и использование синтаксических конструкций в речи.

6.1. Нормы управления. Необходимо различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими разного управления (разных падежей). Для их предупреждения важно уметь правильно поставить вопрос, которым предопределяется падежная форма существительного. Например, вера в победу (во что?) и уверенность в победе (в чем?) (ошибка порождается общим корнем).

Наиболее распространенными являются ошибки: 1) используется предложное сочетание там, где нужна беспредложная конструкция; 2) неправильный выбор предлога; 3) неверное с точки зрения семантики использование производных предлогов благодаря, вследствие, ввиду; 4) предлоги согласно, благодаря, вопреки употребляются с дательным падежом; 5) предлоги в – из и на – с в просторечии часто смешиваются, в результате чего образуются ненормативные словосочетания: прийти с института, вернуться с магазина.

В системе предложения следует обратить внимание на распространенную ошибку, связанную с нанизыванием падежей, что затрудняет восприятие и понимание смысла предложения.

6.2. Нормы согласования. Вызывает затруднение и согласование главных членов предложения. Если подлежащее представляет собой количественно-именное сочетание типа, то сказуемое при таких подлежащих может иметь форму как множественного, так и единственного числа. Форма множественного числа связана с представлением об отдельности предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий, а форма единственного числа сказуемого

при таком подлежащем подчеркивает единство предметов, совместность и целостность их общего действия. Но в некоторых случаях такого выбора нет. К ним можно отнести: 1) при обозначении меры веса, пространства, времени сказуемое обычно употребляется в единственном числе; 2) со словами тысяча, миллион, миллиард, которые имеют род и формально изменяются по числам, сказуемое, как правило, согласуется в роде и числе, как с существительными; 3) При наличии в составе подлежащего слов много, мало, несколько, сколько, столько, немного для сказуемого предпочтительней форма единственного числа; 4) с подлежащими, в состав которых входят существительные со значением неопределенно большого количества.

Существительные, которые могут обозначать лиц обоих полов, но грамматически относятся либо к мужскому, либо к женскому роду, согласуются со сказуемыми по смыслу.

При согласовании сказуемого с подлежащим, которое имеет при себе приложение, сказуемое всегда согласуется не с приложением, а с подлежащим. При сочетании родового и видового наименования роль подлежащего принадлежит первому, и сказуемое согласуется с ним. При сочетании нарицательного существительного с личным именем человека роль подлежащего отводится конкретному собственному имени.

Часто возникают трудности при согласовании сказуемого с подлежащим, которое представляет собой составной термин, состоящий из не совпадающих в роде существительных.

6.3. Употребление предложений с однородными членами. При двух или нескольких однородных членах ставится общее зависимое слово только при условии, если эти однородные члены требуют одинакового падежа и предлога. Неправильными являются предложения, в которых общее зависимое слово имеется при однородных членах, требующих разного падежа.

6.4. Употребление предложений с деепричастными и причастными оборотами. В предложениях с причастным оборотом необходимо соблюдать следующий порядок слов: главное слово > причастный оборот или причастный оборот > главное слово. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если

действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. Деепричастный оборот не может быть употреблен в безличном предложении.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что регулируют синтаксические нормы?
2. Охарактеризовать трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого.
3. Объяснить специфику порядка слов в предложении.

Тема 5. Стилистические нормы

Аннотация. В данной теме рассматриваются стилистические нормы русского языка.

Ключевые слова. Стил, стилистические нормы, функциональный стил, речь, коммуникативная цель.

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о теме. После этого нужно ответить на вопросы для самоконтроля. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- Приготовить доклад по выбранной проблеме (см. «Перечень тем для докладов»), подготовить мультимедийное сопровождение доклада. Файл с материалом нужно прикрепить и отправить преподавателю на проверку.
- Выступить с докладом на семинаре и активно участвовать на обсуждениях и дискуссиях по докладам в группе.
- Для проверки усвоения темы пройти тесты.

Источники информации:

Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. – М.: Гардарики, 2000. - С.74 - 93.

Казарцева О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998. – С. 330-333.

Гойхман О. Я., Надеина Т. М. Основы речевой коммуникации. Учебник для вузов. – М.: ИНФРА-М, 1997.- С. 17-21.

Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы речи. - М., 1982. - С. 40-47.

Голуб И.В. Русский язык и культура речи // Учебное пособие. - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/part-003.htm>

Современный русский литературный язык: нормы, формы и стили. - URL: http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja_dejatel'nost/sovremennyj_russkij_literaturnyj_jazyk_normy_formy_i_stili/4-1-0-19

http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric_370/rubric_388

Глоссарий

Стилевая норма - норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля соответствующего условиям языкового общения.

Стилистические нормы - это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем.

Стилистические ошибки - нарушения стилевых норм.

Стиль - это исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей специфической коммуникативной ситуацией, особенностями состава языковых единиц, особенностями их организации в единое смысловое и композиционное целое, то есть в текст.

Вопросы для изучения:

1. Стилистические нормы.
2. Стилистические ошибки.

Лекция 7. Стилистические нормы

7.1. Стилистические нормы. Стилистические нормы – это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем.

Стилистические нормы охватывают те или иные стороны употребления речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения; они предопределяют прикрепленность того или иного средства речи к

определенной сфере речевой деятельности, т. е. применение слов, выражений, словоформ, способа сочетания слов, типов синтаксических конструкций в определенных контекстах и речевых ситуациях.

Стилистические нормы имеют более свободный характер, чем языковые, однако эта свобода относительна. В употреблении средств и в оценке стиля главным является фактор коммуникативной целесообразности в конкретной сфере общения, речевой ситуации, с учетом целей и задач общения, содержания высказывания, его жанра и т. д. Например, для современного фельетона стилевой нормой является столкновение разностильных единиц. Подобное известно и в художественной литературе. Стилистически отмеченные слова и выражения в условиях определенного контекста создают ассоциативные связи (по сходству или по смежности), содействуя расширению стилистических возможностей слова, а вместе с тем реализации иных смыслов. Стилистически ненормированное средство может быть художественным приемом. Следовательно, критерий соответствия или несоответствия высказывания стилистическим нормам должен быть гибким и глубоко функциональным; необходимо учитывать соответствие выражения его экстралингвистической основе.

7.2. Стилистические ошибки. Стилистической ошибкой можно считать только нарушения стилевых норм: 1) Нарушение норм построения текста данного стиля; 2) Нарушение норм выбора типа текста в соответствии с коммуникативной ситуацией. Стилистические ошибки состоят в нарушении стилистических норм, включении в текст единиц, не соответствующих стилю и жанру текста.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие функциональные стили современного русского литературного языка Вам известны?
2. Назвать сферу употребления, жанры: научного стиля; официально-делового стиля; публицистического стиля, художественного стиля, разговорного стиля.
3. Объяснить, по какому принципу осуществляется отбор языковых средств в каждом из стилей.

Тема 6. Речевой этикет и принципы эффективного общения

Аннотация. Данная тема посвящена раскрытию понятия речевого этикета, его характеристике и анализу принципов эффективного общения.

Ключевые слова. Этикет, речевой этикет, эффективное общение, максимы (формулы этикета).

Методические рекомендации по изучению темы

- Изучить лекционную часть, где даются общие представления о теме. После этого нужно ответить на вопросы для самоконтроля. Файл с ответами необходимо прикрепить и отправить на проверку преподавателю.
- На семинаре активно участвовать в обсуждениях и дискуссиях по предложенным вопросам.
- Для проверки усвоения темы обыграть предложенную ситуацию. Видеоролик нужно прикрепить и отправить на проверку преподавателю.

Источники информации:

1. Речевой этикет. - URL: <http://www.homeclass.ru/raznoe/rechevoy-etiket.html>
2. Речевой этикет. - URL: <http://www.tutoronline.ru/blog/rechevoj-jetiket>
3. Культура речи. - URL: http://www.knigge.ru/kultura_rechi.html

Глоссарий

Этикет – это совокупность принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности («дипломатический протокол», «деловой этикет»).

Речевой этикет – это социально заданные и национально специфичные правила речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке общения.

Речевая ситуация - диктует правила речевого этикета и составляющими которой являются говорящий, слушающий, время и место.

Речевое событие - основная единица речевого общения, некое законченное целое со своей формой, структурой, границами (например, школьный урок, заседание кафедры, лекция, диалог в магазине).

Речевое взаимодействие - говорение, восприятие речи адресатом (декодирование содержания чужой речи), оценка полученной информации и реагирование невербальными (паралингвистическими) средствами.

Выяснение – это обращение к говорящему за уточнениями; оно помогает сделать сообщение более понятным слушающему

Перефразирование – это попытка сформулировать ту же мысль иначе. В беседе перефразирование состоит в передаче говорящему его же сообщения, но словами слушающего.

Максима такта - это максима деликатного отношения к личной сфере партнера.

Максима великодушия - это максима не обременения собеседника.

Максима одобрения - это максима позитивности в оценке других.

Максима скромности - максима неприятия похвал в собственный адрес.

Максима согласия - это максима не оппозиционности. Она предлагает отказ от конфликтной ситуации во имя решения более серьезной задачи.

Максима симпатии - это максима доброжелательности, которая создает благоприятный фон для перспективного предметного разговора

Вопросы для изучения:

1. Речевой этикет как социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения.
2. Основные единицы речевого общения.
3. Основные принципы речевой коммуникации.
4. Умение слушать.
5. Максимы.

Лекция 8. Этические нормы русской речевой культуры и делового общения

8.1. Речевой этикет как социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения. Этикет – это совокупность принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности («дипломатический протокол», «деловой этикет»). Речевой этикет – это социально заданные и национально специфичные правила речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке общения. Типичные ситуации речевого этикета: обращение; знакомство, приветствие; прощание; извинение, благодарность; поздравление, пожелание; одобрение, комплимент; сочувствие, соболезнование; приглашение; совет, просьба; согласие, отказ. Каждой ситуации соответствуют определенные речевые формулы, знание которых необходимо для эффективного общения.

8.2. Основные единицы речевого общения. Основные единицы речевого общения: 1) речевая ситуация, которая диктует правила речевого этикета и составляющими которой являются говорящий, слушающий, время и место; 2) речевое событие, т.е. основная единица речевого общения, некое законченное целое со своей формой, структурой, границами (например, школьный урок, заседание кафедры, лекция, диалог в магазине); 3) речевое взаимодействие, т.е. говорение, восприятие речи адресатом (декодирование содержания чужой речи), оценка полученной информации и реагирование невербальными (паралингвистическими) средствами.

8.3. Основные принципы речевой коммуникации. Основные

принципы речевой коммуникации: принцип последовательности (вопрос-ответ); принцип предпочтительной структуры (согласие немедленное, отказ обоснованный, умение держать паузу); принцип кооперации (уважение интересов других); принцип вежливости.

8.4. Умение слушать. Необходимым условием эффективного речевого общения является умение слушать. Слушание бывает нерефлексивным и рефлексивным. Нерефлексивным называется такой вид слушания, который не предполагает выраженной реакции на услышанное. В деловом общении преобладает рефлексивное слушание, которое заключается в выражении различных реакций на сообщаемое. Оно предполагает активное использование жестикуляции, мимики. Выделяются четыре вида рефлексивных ответов: 1) выяснение; 2) перефразирование; 3) отражение чувств говорящего, понимания его установок и эмоционального состояния слушающим; 4) резюмирование высказывания.

8.5. Максимы. Максима – краткая формула, выражающая какое-либо моральное требование, логические или этические убеждения. Существует несколько видов максим: максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии. При телефонных разговорах максимально уместно использовать формулы речевого этикета в соответствии с типичными ситуациями. Речевой этикет играет важную роль в деловой переписке. Правильно составленные письма создают благоприятное впечатление об отправителе.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «этикет».
2. Каков общий принцип использования этикетных средств?
3. Чем отличается Вы-общение от Ты-общения?
4. Чем отличается знакомство в деловой сфере общения от знакомства в личной сфере общения?

Информационные источники

Основная литература:

1. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на Дону, 2002. – 384с . 2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980. - 335с. 3. Кожин А. Н., Крылова О. А., Одинцов В. В. Функциональные типы речи. - М., 1982.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1993. - 284с.
5. Культура русской речи. Учеб. для вузов. Ред Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяева. – М., 1999. – 560с.
6. Русский язык и культура речи. Под ред. Черняк В.Д. - Высшая школа, 2004. – 509с.
7. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., Высшая школа, 1987. – 381с.

Дополнительная литература:

учебники и учебные пособия:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. Учебник. – М.: Логос, 2012. – 432 с.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие для студентов вузов. – М., Логос, 2001. – 304с.
3. Виноградов С.И. Культура русской речи: Учебник для вузов / С.И. Виноградов и др. – М.: НОРМА, 2006. – 549 с.
4. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: Учебное пособие для вузов. – 7-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2006. - 441с.
5. Ермакова Н.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. – Томск: ТУСУР: ТМЦДО, 2007. – 108 с.
6. Камнева Н.В., Шевченко Л.В. Русский язык и культура речи. Учебно- методическое пособие. Томск: ТУСУР, 2007. – 150 с.
7. Розенталь Д. Э. Современный русский язык: Учебное пособие - 8-е изд. - М.: Айрис- Пресс, 2006. – 443 с.

8. Русский язык и культура речи: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и для самостоятельной работы / Шевченко Л.В., Камнева Н.В. – 2010. -11 с.

9.Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992. – 416с.

Статьи:

1. Брусенская Л.А. Служит ли категория числа для создания точности речи?//Русский язык в школе.,1995, №5.–С. 80-83.

2. Еськова Н.А. Склонение фамилий и личных имен в русском языке // Русский язык в школе, 1991, №4 .– С. 56–60.

3. Крысин Л.П. Русский литературный язык на рубеже веков // Русская речь. 2001, № 1. –28-40с.

4. Лазуткина Е.М. Похожие слова. Как их употреблять?//Русская речь, 1994, №4.– 31-38с.

5. Резниченко И.Л. О типологии орфоэпических ошибок //Русский язык в школе. 1996, № 3. –С.91-96.

6. Харченко В.К. Молодежи о сквернословии // Русский язык в школе, 1997, №1.–с. 97-101.

7. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи?// Русская речь. 1991, № 4 – 5.

словари и справочники:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Рус. яз., 1998.

2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.

3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М., ООО «Издательство Астрель», 2002.

4. Васюкова И.А. Словарь иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

5. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб.: «Норинт», 2000.

6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1998.
7. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1977.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
9. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Рус. яз. 1983.
10. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985.
11. Тихонов А.Н., казак М.Ю. Школьный орфографический словарь русского языка.- 2-е изд., перераб. – М.: Цитадель, 2002.
12. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М., 1940.
13. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М.: Рус. яз., 1987.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. - URL: <http://www.gramota.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- URL: <http://window.edu.ru/library>

Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/graud/index.php

FILOLOGIA.su - Филология и лингвистика. Культура речи. - URL: <http://www.filologia.su/kultura-rechi>

TextoLogia. Русский язык. Культура речи. - URL: <http://www.textologia.ru/russkiy/kultura-rechi/?q=590>

Дорфман Т.В., Чернова О.Е. Морфологические нормы современного русского языка // Учебно-методический комплекс по дисциплине „Русский язык и культура речи“. - URL: <http://sci-book.com/yazyik-russkiy/uchebno-metodicheskiy-kompleks- distsipline.html>

Грамматические нормы современного русского языка. - URL:
<http://reftrend.ru/667634.html>

Лексические нормы современного русского литературного языка.
Понятие лексической сочетаемости. - URL:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=537353>

Лексические нормы. - URL: http://studopedia.ru/2_32092_lektsiya--leksicheskie-normi.html

Синтаксические нормы . - <http://fb.ru/article/39326/sintaksicheskie-normyi>

Синтаксическая норма. - <http://www.gramma.ru/RUS/?id=5.2>

Синтаксическая норма русского языка. -
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/633/61633/31658>

<http://sci-book.com/russkiy-yazyk/upotreblenie-predlojeniy-deeprichastnyimi-70122.html>

Современный русский литературный язык: нормы, формы и стили. - URL:
http://sliterator.ucoz.ru/publ/nauchnaja_deyatelnost/sovremennyj_russkij_literaturnyj_jazyk_normy_formy_i_stili/4-1-0-19

http://www.gramota.ru/biblio/research/rubric_370/rubric_388

Глоссарий

Аббревиатура – название или обозначение, состоящее из начальных букв или цифр словосочетания, используемое для сокращения места и ускорения передачи информации.

Антонимы — слова, принадлежащие одной части речи, различные по звучанию и написанию и имеющие противоположное значение.

Бессоюзное сложное предложение — конструкция, где отсутствуют какие-либо союзы и союзные слова, хотя во многих случаях можно подставить союз на месте разделения простых предложений. Связь между предложениями только смысловая.

Богатство речи – это свойство речи, возникающее при условии свободного использования говорящим разнообразных языковых средств, позволяющих оптимально передать мысль.

Выразительность речи – способность речи удерживать внимание адресата от начала и до конца сообщения.

Деепричастный оборот - это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие.

Инверсия - стилистический приём выделения отдельных членов предложения путём их перестановки.

Культура речи – усвоение и владение системой норм литературного языка; качество знания и умение целесообразно использовать язык в целях общения. Культура речи – это составная и необходимая часть культуры общения.

Коммуникативная цель – цель, побуждающая адресанта вступить в речевой контакт. В деловом общении различаются срочные и перспективные цели. Срочные, или оперативные, цели могут быть достигнуты в данном коммуникативном акте. Перспективные цели достигаются в процессе устного и письменного диалога.

Коммуникативные качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего.

Лексема – словарная единица, рассматриваемая во всей совокупности своих соотносительных и взаимосвязанных друг с другом форм и значений; слово как структурный элемент языка.

Лексика – 1. Словарный состав языка. 2. Совокупность слов, связанных со сферой их использования. Лексика устной речи. Разговорно-бытовая лексика. 3. Совокупность слов, связанных с их происхождением. Исконно русская лексика. Восточнославянская лексика. Заимствованная лексика. 4. Один из стилистических пластов в словарном составе языка. Нейтральная лексика. Эмоциональная лексика. Экспрессивная лексика. 5. Совокупность слов, характерных для какого-либо литературного направления, словарный состав отдельного художественного произведения, словарь языка того или иного писателя. Романтическая лексика. Лексика «Евгения Онегина» Лексика Тургенева.

Лексическая сочетаемость – способность слов соединяться друг с другом.

Лексическое значение слова – содержание слова, т.е. устанавливаемая нашим мышлением соотносительность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, которые обозначены этим комплексом звуков. Носителем лексического значения является основа слова.

Лишние слова (слова - сорняки, слова-паразиты: *как бы, на самом деле, значит, достаточно, в принципе, типа, короче, так сказать, такой*) – языковые средства, не несущие информативной нагрузки.

Логичность речи – это коммуникативное качество хорошей речи, возникающее в результате умения говорящего последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание.

Многозначность (полисемия) – наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.

Морфология – это та часть грамматического строя языка, которая объединяет грамматические классы слов (части речи), принадлежащие этим классам грамматические (морфологические) категории и формы слов.

Морфологические нормы – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

Морфологические категории – наиболее крупные разряды слов, объединенных одинаковыми формами выражения грамматических значений.

Морфологические элементы – основные части речи, ее категории и формы слов, определяющие роль слов в словосочетании и предложении, а также устанавливающие род, число, падеж, время, лицо, склонение, спряжение, неизменяемость слов и др.

Норма – относительно устойчивые, регулярно воспроизводимые в речи носителей языка способы выражения, отражающие закономерности языковой системы и предпочитаемые образованной частью общества.

Омонимы — слова, совпадающие друг с другом в своем звучании при полном несоответствии значений.

Пароним — слово, близкое к другому слову по форме и по значению.

Причастный оборот - оборот, состоящий из причастия и зависимых от него слов.

Разговорная речь – разновидность устной литературной речи, обслуживающая повседневное обиходное общение и выполняющая функцию общения и воздействия.

Речь - исторически сложившийся вид коммуникативной деятельности человека, посредством использования возможностей языка для общения с другими членами языкового коллектива. Различают экспрессивную и импрессивную речь.

Семантика – 1. Смысловая сторона (значение отдельных языковых единиц: морфем, слов, словосочетаний, а также грамматических форм). 2. То же, что семасиология.

Семантическое поле – совокупность слов и выражений, образующих тематический ряд и покрывающих определенную область значений. Семантическое поле времени: *год, месяц, неделя, день, ночь, час* и т. д.; длительность, продолжительность и т. д.; *давно, недавно, скоро* и т. д.

Синонимы – слова близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания, напр.: *неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный*.

Синтаксические нормы - это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Склонение – (от лат. *declinatio*, «отклонение» от основной формы слова) — словоизменение именных частей речи (существительных, прилагательных, числительных). Обычно под термином «склонение» подразумевается словоизменение по грамматическим категориям числа, рода и падежа.

Слово – основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения).

Словосочетание - это сочетание слов, связанных по смыслу и грамматически, то есть с помощью окончания или окончания и предлога или только по смыслу.

Сложносочинённое предложение – характеризуется наличием сочинительной связи между простыми предложениями. Простые предложения соединяются сочинительными союзами.

Сложноподчинённое предложение - характеризуется подчинительной связью между простыми предложениями. Состоит из главного и одного или

нескольких придаточных предложений. Простые предложения соединяются подчинительными союзами или союзными словами, перед которыми ставится запятая.

Спряжение – изменение глаголов по временам, числам, лицам и родам.

Стилевая норма - норма выбора и организации языковых единиц в тексте определенного стиля и норма выбора стиля соответствующего условиям языкового общения.

Стилистические нормы - это правила употребления языковых средств в соответствии со стилем.

Стилистические ошибки - нарушения стилевых норм.

Стиль - это исторически сложившаяся разновидность употребления языка, отличающаяся от других подобных разновидностей специфической коммуникативной ситуацией, особенностями состава языковых единиц, особенностями их организации в единое смысловое и композиционное целое, то есть в текст.

Уместность речи – коммуникативное качество хорошей речи, определяющее такой выбор, такую организацию языковых средств, которые более всего подходят для ситуации высказывания, отвечают задачам и целям общения, содействуют установлению контакта между говорящим и слушающим. Уместность речи, определяющая эффективность общения, предполагает знание структуры и системы языка, а также учёт условий ситуации общения.

Управление - такой вид подчинительной связи, когда главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной) формы. Выбор падежа управляемого существительного зависит от значения главного слова.

Фразеологическая единица (фразеологизм, фразеологический оборот) – лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Чистота речи – коммуникативное качество хорошей речи, которое определяет отсутствие чуждых литературному языку элементов (прежде всего слов и словосочетаний), а также элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

Язык – 1) основная форма и средство человеческого общения; 2) основной объект изучения языкознания; 3) основная, общественно значимая форма отражения окружающей человека действительности и самого себя, т. е. формой хранения знаний о действительности, а так же средством получения новых знаний о ней.

1. Нормы русского ударения.
2. Слово и его значение в речи. Лексическая сочетаемость.
3. Иноязычные слова в современной русской речи.
4. Синонимы, антонимы и речевая культура. Богатство речи.
5. Паронимы и точность речи.
6. Фразеологические обороты, языковые афоризмы и выразительность речи.
7. Социальные диалекты и культура речи. Чистота речи.
8. Правильность речи. Понятие нормы.
9. Логичность и уместность речи.
10. Вариантные формы имени существительного.
11. Имя прилагательное и нормы его употребления.
12. Имя числительное и нормы его употребления.
13. Выбор предложно-падежной формы управляемого слова.
14. Согласование главных членов предложения.
15. Согласование определений. Нормы сочетания однородных членов.
16. Литературный язык как высшая форма национального языка.
Содержание и соотношение понятий «язык», «литературный язык», «современный литературный язык».
17. Функциональные стили русского языка.
18. Языковые особенности научного стиля.
19. Языковые особенности публицистического стиля.
20. Языковые особенности обиходно-разговорного стиля.
21. Языковые особенности художественного стиля.
22. Языковые особенности официально-делового стиля.
23. Четыре типа речевой деятельности.
24. Речевой этикет.